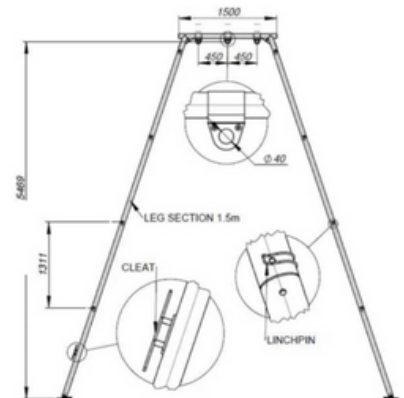
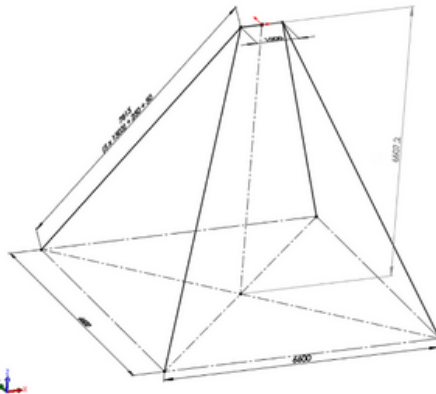
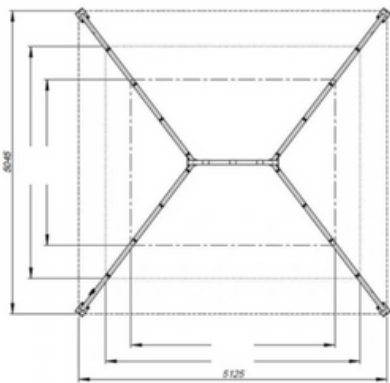


TEC-RIDER 'WASSERMINNA'

A-FRAME – TECHNISCHE BEDINGUNGEN

- Gerüst: Freistehend, vierbeinig, in sich abgespannt – keine Boden- oder Wandanker erforderlich
- Höhe: **5,50 m**
- Mindestfläche: **5,50 x 5,50 m**
- Erforderlicher Untergrund: Wiese, Beton oder Holzboden – keine weichen oder sandigen Flächen.
- Die Fläche muss eben sein um kippen des Gerüsts zu verhindern.
- Belastbarkeit: Das Gerüst ist für Luftakrobatik ausgelegt und trägt bis zu 250 kg dynamische Last
- Auf- & Abbau:
 - Dauer: je ca. 45 Min.
 - 2-3 **zusätzliche** fitte Helfer*innen erforderlich für sicheren Auf- & Abbau
 - Auf- & Abbau erfolgt durch Künstler*in(nen), inkl. Sicherheitscheck



TECHNIK

- Auf **Anfrage** wird eine eigene, akkubetriebene Tonanlage mitgebracht.
- Alternativ wird ein Miniklinke-Anschluss benötigt, um die Ton-Bedienung der Künstlerin zu koppeln.
- Während der Vorstellung wird die Anlage autark bedient – es ist keine Techniker*in erforderlich.
- Auf Anfrage können auch akkubetriebene Scheinwerfer (4 Stück) sowie eine Lichterkette für das Gerüst mitgebracht werden.
- Bei Tageslicht wird auf Lichtequipment verzichtet.

ABLAUF

- Der Aufbau des Gerüsts muss spätestens 2 Stunden vor Vorstellungsbeginn abgeschlossen sein.
- Bei mehreren Vorstellungen am gleichen Tag gilt: Mindestpause vom Ende der letzten Vorstellung bis zur nächsten = 90 Minuten.
- Nach jeder Vorstellung werden ca. 5 Minuten als Pre-Set für die nächste eingeplant.
- Während der Pausenzeit wird das Gerüst abgesperrt. Technik und Requisiten müssen entweder überwacht oder in den Backstage-Bereich in unmittelbarer Nähe gebracht werden können.
- Während der Vorstellung muss eine verantwortliche Ansprechperson des Veranstalters vor Ort und jederzeit erreichbar sein.

DIE VORSTELLUNG

- Die Vorstellung 'Wasserminna' dauert 25 Minuten.
- Das Publikum kann bis zur $\frac{3}{4}$ um das Gerüst herum sitzen oder stehen.
- Der Text ist auf Deutsch.
- Musik-GEMA Liste >>

1. Ariana Savalas – One man Show
2. Country Washburn & Ted Weems Orchestra – Remarkable Girl
3. Nino Rota – La Dolce Vita / La Bella Malinconica
4. Hugues Le Bars – Sur Mesure
5. Les Pommes de ma Douche – Trompettes de la renommée
6. Sam Levine – Charleston
7. Shirley Ellis – I see it, I like it, I want it
8. Thomas Newman – Lost

BACKSTAGE & ANFAHRT

- Ein warmer, trockener, sicherer und nicht öffentlich zugänglicher Raum mit Platz zum Umziehen und Aufwärmen.
- Zugang zu Toilette und Trinkwasser muss gewährleistet sein.
- Der Raum soll innerhalb von 5 Minuten vom Spielort erreichbar sein.
- Stromanschluss im Backstage-Bereich erforderlich (für Akku-Laden, Lichttechnik etc.).
- Idealerweise ist der Spielort direkt mit einem PKW zum Ein- und Ausladen anfahrbar.
- Falls dies nicht möglich ist, wird ein eigener Transportwagen von der Künstlerin mitgebracht, um das Material vom Backstage zum Spielort zu bringen.
- Für die Dauer des Spieltags wird ein Parkplatz für einen PKW benötigt.

WETTERBEDINGUNGEN

- Bei Regen kann aus Sicherheitsgründen nicht gespielt werden.
- Die Einschätzung, ob die Wetterlage ein sicheres Spielen ermöglicht, wird gemeinsam mit dem Veranstalter getroffen. Die Künstlerin behält sich jedoch das Recht vor, die Vorstellung abzusagen, wenn sie die Bedingungen als unsicher einstuft.
- Bei Gewittergefahr muss das Gerüst abgebaut bzw. geerdet werden.
- Bei Regen benötigen die Requisiten einen trockenen, sicheren Lagerort.

REQUISITEN

- Mitgebrachte Requisiten von der Künstlerin; A-Frame Gerüst, Rigging Materialien sowie Trapez und Vertikaltuch, Plane, Kreidetafel, Zuber, Requisitenkoffer inkl. Kostüme, Ton-Bedienungsanlage, ggf. Ton-Anlage, ggf. Licht-Technik, Transportwagen.

HAFTUNG & VERSICHERUNG

- Für die Sicherheit und den sachgemäßen Aufbau sowie die Nutzung der mitgebrachten Requisiten ist die Künstlerin verantwortlich.
- Die Absicherung des Gerüsts (z. B. durch ein Sicherungsseil) wird von der Künstlerin mitgebracht und installiert.
- Der Veranstalter ist dafür verantwortlich, dass keine unbefugten Personen Zugang zu Gerüst, Technik oder Requisiten haben.
- Der Veranstalter sorgt für eine sichere Spielfläche sowie die Absicherung des Publikumsbereichs.
- Eine Veranstalterhaftpflichtversicherung wird vorausgesetzt.
- Die Künstlerin verfügt über eine Berufshaftpflicht- sowie Unfallversicherung.

FOTO- & VIDEOAUFNAHMEN

- Aufnahmen der Vorstellung sind grundsätzlich gestattet.
- Es wird darum gebeten, dass Fotos und Videos mit der Künstlerin geteilt werden, z. B. per E-Mail oder über andere vereinbarte Kanäle.
- Die Künstlerin behält sich das Recht vor, Aufnahmen für eigene Dokumentations- oder Werbezwecke zu verwenden.

KONTAKTPERSONEN

- Die Verantwortliche Künstlerin ist; Ida Cramer zu erreichen unter **+4917639765223**
- Die GBR. Aufleuchten Produktionen ist für die Künstlerische Inhalte zuständig.
- Bei Fragen zur Vorstellung ist Sara Spennemann von Aufleuchten Produktionen zu erreichen unter: **+491737097751**
- Dem Notfallkontakt der Künstlerin ist Alexander Hinze; zu erreichen unter **+491707338985**

“Und wenn ick versauf, schick nen Gruss an Muttern”

